



Communiqué de presse

Les Ateliers du Cinéma Numérique, II^{ème} édition

Après l'Atelier « Tourner et postproduire en SI-2K » organisé en 2009, et toujours dans l'objectif de donner des clés pratiques sur les filières numériques aux créateurs et producteurs de fictions au cinéma et à la télévision, l'association Ciné Système lance son deuxième Atelier du Cinéma Numérique au mois d'octobre.

En cette période de solutions bricolées, tournages en DSLR et postproduction maison à des fins d'économies et, parfois, d'autonomie créative, nous avons choisi de poser la question suivante :

« Pourquoi tourner avec une vraie caméra ? »

Certains médias, y compris grand public, présentent le choix du *home made* à l'aide d'outils dont les fonctions premières sont détournées, comme la « solution miracle ». Si cette configuration s'avère en effet pertinente dans certains cas, de notre côté nous choisissons de nous pencher sur les solutions professionnelles, dédiées au cinéma, qui continuent d'évoluer, et qui sont pertinentes dans bien d'autres !

Comme l'année dernière, il s'agit pour Ciné Système de produire un film de court métrage de fiction, le meilleur support de formation, puisqu'il permet à chacun d'apprécier selon ses propres critères le résultat de choix et de circonstances précisément décrits. A cet effet, un reportage complet suit l'Atelier de la préparation à la livraison du PAD. Le but : expliquer à un public de non-techniciens, au cours d'une projection en salle professionnelle ouverte à tous, comment ces choix peuvent influencer sur le travail de toute une équipe de film, sur la direction de production, et surtout sur le processus de création artistique qu'est la réalisation d'un film.

L'Atelier 2010 se penchera sur l'ergonomie et les performances de captation de la nouvelle caméra « cinéma » de Sony, la SRW-9000 PL, (capteur taille 35mm et monture PL, enregistrement HDCamSR avec magnétoSCOPE intégré au corps caméra, poids total ne dépassant pas 8 kg) et sur une des filières qu'elle induit pour le grand écran. D'autres matériels énumérés ci-après seront aussi de l'aventure.

A travers l'usage de ces outils, l'Atelier abordera les sujets suivants (sans se priver de ceux qui se présenteront au fil de la production) :

- Le confort et la rapidité de mise en place permis par une ergonomie de caméra compacte ;
- La maîtrise l'outil de grammaire filmique qu'est la profondeur de champ grâce au contrôle simple de la mise au point ;
- La filière simple, fiable et qualitative offerte par l'enregistrement sur HDCamSR ;
- La maîtrise des paramètres de captation, pour obtenir le plus de créativité à l'étalonnage ;
- La transparence et la cohérence des coûts de production.

La société de production Cinemao s'est alliée au projet pour renforcer la production et assurer la carrière du film (casting prestigieux, soutien institutionnel, vie du film).

Le tournage aura lieu les 6, 7, 8 et 9 novembre, à Paris.

A l'heure qu'il est, les partenariats acquis sont ceux de :

- Sony France,
- Fujinon, qui prêtera ses derniers zooms à monture PL,
- Le groupe Transpamedia,
- Emit avec le dernier modèle Dolly Panther « Tristar »,
- Keylite,
- Benedict Bogard SAS pour le maquillage,
- Digimage Cinema,
- Merjithur.

Nous envisageons cette année de faire connaître l'Atelier à plus d'interlocuteurs culturels (festivals, presse cinéma et culturelle, associations culturelles), afin d'accentuer notre orientation vers les créateurs, qui ne vont pas forcément chercher l'information technique : nous nous proposons de la leur apporter. Nous aimerions réaffirmer que travailler avec des prestataires professionnels reste la meilleure garantie de bonne fin, et la plus sûre manière d'apprendre son métier, tout au long d'une carrière de cinéaste.

Le film et le making of auxquels a donné lieu l'Atelier 2009 sont visibles sur le site de Ciné Système : www.cinesysteme.org

Contacts :

Philippe Coroyer, directeur technique et réalisateur : 06 88 80 14 19

Hélène de Roux, direction de production : 06 84 21 14 83